

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СУБЪЕКТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Россия.**

МКиМКРФ, Управление культурного наследия, художественного образования и науки Федерального агентства по культуре и кинематографии
(наименование государственного органа охраны памятников)

АДРЕС: Вологодская обл. г. Вологда, ул. Чернышевского, 33

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ

Полицейский участок III части с пожарной каланчой.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА

1853 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	Административное	хозяйственное	не используется
	музей библиотека клуб		больницы санатории д/отд хорошее		учреждение организация		+

V. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

+	среднее	плохое	аварийное
---	---------	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ЗНАЧЕНИЯ

федеральная	региональная	местная	не состоит
-------------	--------------	---------	------------

наличие утвержденной охранной зоны

+	да	нет
---	----	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
федеральное агентство по культуре и кинематографии органы охраны	+	+	+	реставрационные мастерские музей, архив, НИИ
Управление культурного наследия, художественного образования и науки федеральный, региональный	региональный	федеральные	региональные	иные
+				ГИИ

Дата составления карточки
"20" декабря 2006 г.

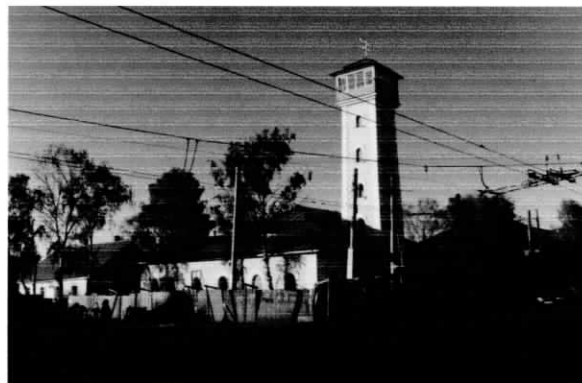
ВЫДАНО

М.П.

Составитель: Шармин П.Н., искусствовед
(ф., и., о., должность или профессия, название организации, подпись)
Инспектор по охране памятников: _____
(ф., и., о., должность, подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание полицейского участка и пожарной части расположено на углу квартала при пересечении двух улиц. Его передний восточный фасад выходит на ул. Чернышевского, боковой, южный фасад обращен к ул. Горького. Одноэтажное кирпичное здание выстроено в формах позднего ампира. Стены снаружи оштукатурены и выкрашены охрой. Детали декора побелены. П-образный в плане объем, покрытый вальмовой крышей, имеет со стороны дворового фасада два крупных симметричных ризалита, усложненных на внутренних углах двумя входными тамбурами со срезанными углами. По центру над передней частью возвышается пожарная каланча, представляющая собой стройную, слегка сужающуюся кверху, квадратную башню, которую венчает деревянная смотровая палатка с обходной галереей. Основание каланчи немного выступает за линию переднего фасада, образуя в его центральной части ризалит небольшого выноса. Стены смотровой палатки имеют каркасную конструкцию. В декоре использованы угловые пилястры с хвостовым рустом и сплошная квадратная рустовка. Окна арочные. Внутренняя планировка, образованная капитальными стенами, состоит из восьми различных по площади помещений, симметрично расположенных по сторонам центрального сквозного прохода. Перекрытия плоские и лишь одно помещение в южном ризалите перекрыто сводом.

Замечательный по характеру пропорционально выдержанного пространственного решения пример пожарной каланчи сер. XIX в., сооруженной в формах позднего ампира. Расположенное на углу при пересечении двух улиц, здание имеет важное градостроительное значение, закрепляя планировочную структуру квартала, и является важным архитектурным акцентом в исторической застройке улицы.